

# Faire les cent pas

## Véronique Béland

Installation sonore pour 7 haut-parleurs  
2012

*Faire les cent pas* répond à un appel de Grégory Fenoglio dans le cadre de la création de l'Être Lieu et de son désir d'y présenter une pièce qui puisse entrer en résonance directe avec l'endroit, avec son emplacement et son architecture. En réfléchissant à la question de la curiosité, que j'ai mise en rapport direct avec ma démarche artistique, j'ai imaginé parcourir l'ensemble du bâtiment pour en relever la présence d'ondes électromagnétiques, qui occupent l'espace encore plus subtilement que nous, mais sans pour autant qu'on puisse les voir ou les ressentir.

Je savais que les scientifiques avaient réussi à écouter le « son de la terre » depuis l'espace, en transposant en fréquences audibles ses champs électromagnétiques. En partant du même principe (mais avec des moyens beaucoup plus sobres et artisanaux), j'ai construit une antenne capable de faire entendre ces ondes, soit un fil de cuivre roulé sur lui-même à la manière d'une spirale. Ce capteur a ensuite été connecté à un enregistreur audio, servant alors de micro permettant l'amplification du son produit par ces différentes longueurs d'onde.

En parcourant le lieu avec mon capteur en spirale, j'ai imaginé le temps non pas comme un espace linéaire, mais plutôt comme une composition en strates : un temps vertical. Comme si les lieux pouvaient garder en mémoire la présence de ceux qui les ont habités, parcourus. Bien sûr, les sources entendues ici sont principalement des ondes issues du WIFI, du courant électrique, du système de chauffage, de l'éclairage et j'en passe. Mais une partie de moi a envie de croire que quelque part dans ces sons indifférenciés se trouvent aussi des traces de passé, des morceaux de présence, des persistances fantomatiques.

Les prises de son ont été réalisées avec Sébastien Cabour  
Le mixage et le montage de l'installation ont été réalisés avec Quentin Denimal

L'artiste remercie chaleureusement l'Association L'Être Lieu et Le Fresnoy – Studio national d'arts contemporains, et plus particulièrement : les étudiants/médiateurs impliqués dans le projet, Gregory Fenoglio, Olivier Landas, Aurélien Pommiers, Eric Specq, Quentin Denimal, Sébastien Cabour et Guillaume Chaboud.