

Du 10 au 21 février 2014

# EN COULISSES

Exposition / Conférences

Artiste en résidence

## Patrick Devresse

L'épreuve contemporaine

Rétrospective et créations photographiques

l'être  
lieu

21 Bd Carnot. Cité Scolaire Gambetta - Carnot  
**ARTS CONTEMPORAINS ARRAS**

Lundi 10 février à 18h

Vernissage de l'exposition

**L'épreuve contemporaine** - Rétrospective et créations photographiques

Patrick DEVRESSE - Artiste en résidence

3 lieux d'exposition :

l'être lieu, 21 Bd Carnot - Arras. Ouverture et visites guidées de l'exposition du lundi au vendredi (17h à 19h30)

Musée des Beaux Arts d'Arras, 22 rue Paul Doumer - Arras (Cloître de l'abbaye Saint-Vaast)

Ouverture : Lundi, mercredi, jeudi et vendredi (11h-18h) Samedi et dimanche de 9h30 à 18h

Office Culturel d'Arras, 61 Grand Place - Arras.

Ouverture : Lundi (15h30-18h30), du mardi au vendredi (10h-12h et 15h-18h30) et samedi (10h-12h et 15h-18h)

Mardi 11 février à 17h

**Espaces et passages** (modalités d'évocation du hors-champ sur la surface considérées dans des oeuvres de Pedro Almodovar, de John Cassavetes, d'Alfred Hitchcock, de Marcel L'Herbier, de Georg Wilhelm Pabst, de Jean Renoir, de Zbigniew Rybczyński et de Woody Allen)

Patrick LOUGUET, professeur en Esthétique et Histoire du Cinéma

Université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

Lundi 17 février à 17h

**Dans les coulisses de l'histoire du Cuirassé Potemkine**

Jean-Christophe BOURGEOIS, Stéphane KHAITRINE, professeurs d'histoire et de lettres modernes au lycée Gambetta-Carnot, et les élèves et étudiants du groupe de travail d'histoire-géographie.

*Comment le «Cuirassé Potemkine» de Eisenstein (1925) est-il devenu un enjeu pour la propagande soviétique ? Comprendons pourquoi on s'est préoccupé de la révolution de 1905 pour restaurer l'image d'octobre 1917, trop trouble aux yeux de l'appareil stalinien naissant.*

Mardi 18 février à 17h

**Scènes sans coulisses, coulisses d'une ville : le théâtre arrageois au 13<sup>ème</sup> siècle**

Estelle DOUDET, maître de conférences HDR en littérature française - Université de Lille 3

*Cette conférence, adressée à tous les publics proposera une réflexion sur le fonctionnement du théâtre à l'époque pré-moderne ainsi que sur les raisons qui ont fait d'Arras la capitale dramatique de l'Europe au XIII<sup>e</sup> siècle.*

Jeudi 20 février à 17h

**"Behind the Arras": Shakespeare en coulisses**

Elodie DEGROISSE, professeur d'anglais, CPGE au lycée Gambetta-Carnot et le groupe angliciste de l'être lieu

*De Roméo et Juliette à Hamlet, redécouvrez Shakespeare, côté scène et côté coulisse, au coeur d'une création originale et ludique, mêlant éclairage des textes et performance théâtrale.*

Vendredi 21 février 16h-17h / 19h-20h

"Finissage" de l'exposition

2 séances pour une performance en direct dans l'espace Bizet :

**"L'ETUI NOIR" - Projection / lecture / musique**

Patrick DEVRESSE (photographe), Dominique SAMPIERO (écrivain) et Erich PRALAT (contrebassiste)

Programme complet à retrouver sur [www.facebook.com/etre.lieu](http://www.facebook.com/etre.lieu)

l'être  
lieu

21 Bd Carnot. Cité Scolaire Gambetta-Carnot  
**ARTS CONTEMPORAINS ARRAS**

