

du 4 au 18 juin 2013

INCARNATION

Expositions Conférences Danse contemporaine Théâtre Poésie Journée d'étude



**21 Bd Carnot. Cité Scolaire Gambetta-Carnot
ARTS CONTEMPORAINS ARRAS**

Exposition

Vernissage mardi 4 juin à 18h

L'artiste plasticienne invitée **Mâkhi Xenakis**
présentera son œuvre "**La chose**"

Visite guidée jusqu'au 14 juin, tous les jours de 17h à 19h, sauf week-end.

En écho à cette exposition, présentation à l'Abbaye Saint-Vaast,
du 4 au 18 juin, de deux sculptures de **Mâkhi Xenakis**
et d'une peinture de **Janusz Stega**.



BARBES, MOUSTACHES ET TOISONS

DE L'ANTIQUITE A NOS JOURS

Journée d'étude
le 5 juin à ARRAS
de 10h à 19h
Entrée libre

Jalons pour une histoire du poil !

Organisée par Mathieu Mercier
et Jean-Christophe Abramovici

**l'êtré
lieu**

Cité Scolaire Gambetta-Carnot
21 Boulevard Carnot - 62000 Arras



Université
de Valenciennes
et du Hainaut-Cambésis

Mercredi 5 juin de 10h à 19h

“Barbes, moustaches et toisons : jalons pour une histoire du poil”

Journée d'étude organisée par **Jean-Christophe Abramovici** et **Mathieu Mercier** de l'Université de Valenciennes (CALHISTE)

Le sujet pourrait apparaître superflu ou anecdotique voire même être matière à plaisanteries plus ou moins graveleuses. Considéré d'un point de vue historique rigoureux, il se révèle toutefois comme une vraie source de réflexions des plus diverses. Au-delà des modes ou des caprices personnels, le poil a toujours signifié, constitué, un marqueur visuel et symbolique pour dire le genre, la rectitude morale, le raffinement esthétique ou la puissance érotique. La présente journée d'études proposera quelques perspectives dans ce nouveau champ de ce qu'il conviendra peut-être de baptiser un jour la "nanohistoire".

Le programme de la journée d'étude

10h-10h30 Présentation par **Jean-Christophe ABRAMOVICI**

10h30-11h15 **Élise GILLON** (CPGE, lycée Gambetta, Arras) : *Augustin, l'éternité a(u) poil.*

11h15-12h **Florent POUVREAU** (Université de Grenoble II) :
« Défaire le poil » : *Tonsure, tonte et rasage dans les manuscrits enluminés du Moyen Âge.*

12h-14h Pause du déjeuner.

14h-14h45 **Mathieu MERCIER** (Université de Valenciennes) : *Comment la barbe vient aux hommes : du poil courtisan féminisé sous Henri III au triomphe du poil belliqueux sous Henri IV.*

14h45-15h30 **Audrey GILLES-CHIKAOUI** (Université d'Aix-Marseille-Université d'Ottawa) :
Marc Papillon de Lasphrise ou les ambiguïtés du poil.

15h30-16h15 **Jean-Christophe ABRAMOVICI** (Université de Valenciennes) :
Le poil et le médecin.

16h15-16h30 Pause

16h30-17h15 **Daniel CLAUZIER** (Musée Sainte Croix, Poitiers) :
Deux glabres pour un Barbu : La mort de Hyacinthe par Jean Broc (1801).

17h15-18h **Vincent VIVÈS** (Université de Valenciennes) :
Quand le cil bas et lourd... : poil et hétérologie.

18h-18h45 **Anne ESNAULT** (Musée des Beaux Arts, Arras) :
Regard sur le poil et ses représentations dans l'histoire de l'art.

18h45-19h Conclusion par **Mathieu MERCIER**.

DELIRIUM TRÈS GROS

vous présente sa dernière création :

A rebrousse-poil



Rire réjouit votre entourage

Jeudi 6 Juin à 18h
ENTRÉE GRATUITE
Info: 06 70 66 48 22



21 Bd Carnot. Cité Scolaire Gambetta-Carnot
ARTS CONTEMPORAINS ARRAS

Jeudi 6 juin à 18h

“A rebrousse-poil”

par la compagnie «**DÉLIRIUM TRÈS GROS**»

Écrite, mise en scène par Christelle Gadron et Constance Mahieu,
interprétée par Christelle Gadron, Constance Mahieu, Sophie Mercier
et Raphaël Katz.

« La première fois que je me suis laissée caressée à rebrousse-poil, c'était lors de l'exposition « Vermeer » à la Hague en juin 1996. Partir de mon ressenti à l'instant présent pour m'élargir à tout ce qui m'entoure. L'expérience a été si étrange qu'il m'a fallu quelques années pour caresser l'idée de l'appivoiser. Un peu comme le renard du petit prince. Essayez de caresser un renard à rebrousse-poil ... ça prend du temps ... » Christelle Gadron-Fournier

DELIRIUM TRES GROS, association de théâtre satirique, fête ses 10 ans d'existence en 2012 avec neuf créations de spectacles délirants dont quatre intégralement écrits, mis en scène et interprétés par la troupe, trois spectacles d'improvisation théâtrale, la mise-en-scène et l'interprétation d'une pièce de Obaldia, « Deux femmes pour un fantôme » et un café-théâtre interprétant des sketches d'Alex Métayer, Catherine Blanchard et les Frères Ennemis.

En mai 2012, Christelle et Constance, remises à l'écriture, se sont déchaînées sur « COLINE, UNE TARTINE DE VIE » l'histoire d'une jeune femme de sa naissance à sa mort, en passant, entre autres par Descartes, la Biodanza, la méditation transcendante et l'agriculture biologique en Afrique ...

Depuis septembre 2012, elles mettent en place le nouveau projet qu'elles présentent en juin 2013, « A REBROUSSE-POIL » : une comédie horripilante mais pas rasoir, où il serait question de faire cohabiter un gorille, une esthéticienne et une femme de ménage...

On y retrouve les thèmes de la disparition des ressources naturelles (en parallèle avec la disparition des poils de l'humain qui, de ce fait, étrangement, perd son humanité), l'absurdité de la logique humaine qui a tôt fait de passer d'un extrême à l'autre comme on passe du régime -tout cochon- à la « veganmania », la complexité de la relation humaine dès qu'il s'agit de chercher à changer un peu le monde autour de nous ...

Si vous ne voyez pas de lien logique à tout cela, le mieux est peut-être d'aller voir la pièce ...

Allez savoir ...

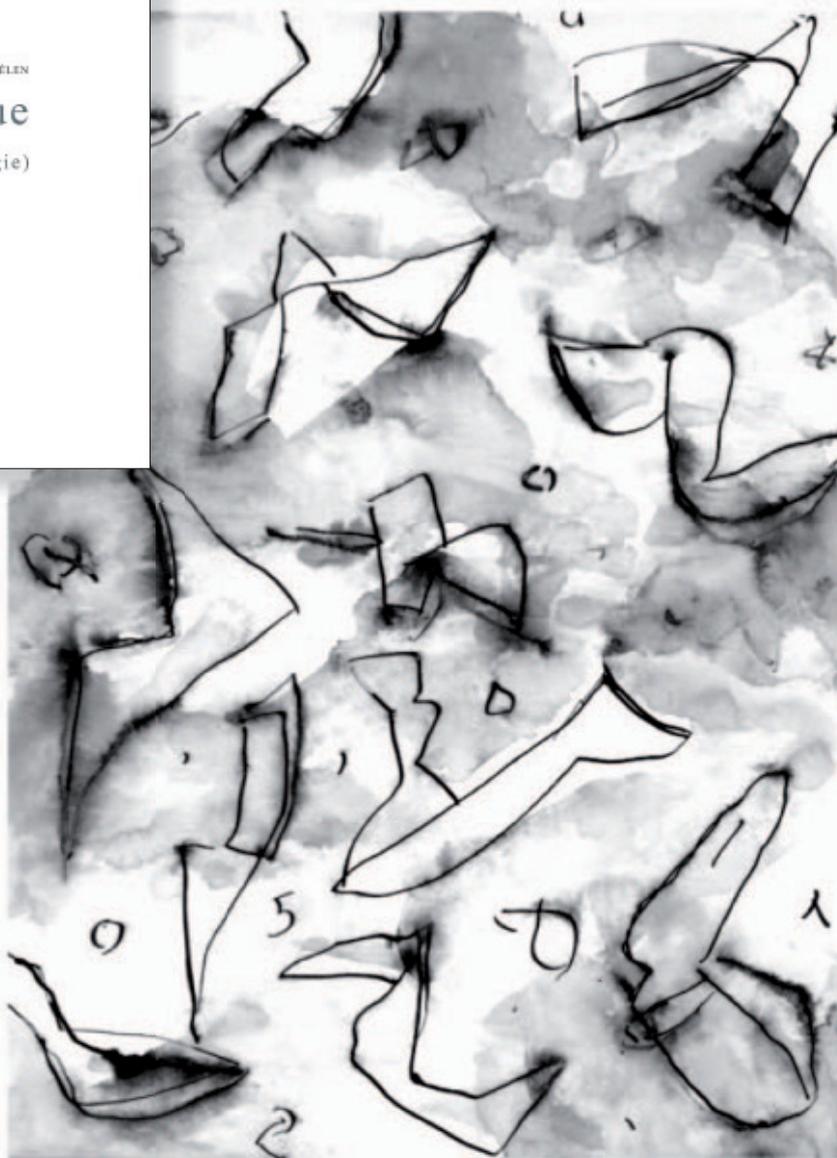
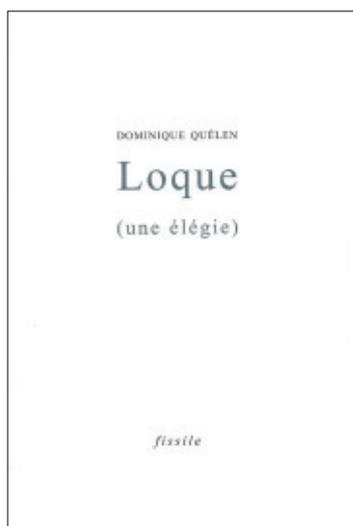


Poésie Contemporaine

Lundi 10 juin de 17h à 19h

“Le corps-texte“

Rencontre et lectures avec **Dominique Quélen**,
poète contemporain. Une soirée présentée par **Carole Furmanek**,
professeur de lettres modernes, lycée Gambetta-Carnot, Arras.



*Comme organes, vous avez les ongles, les branchies et les bronches. Organes de la
préhension : la main, la langue. (p.32)*

l'être
lieu

Conférence de Sociologie

Mardi 11 juin de 17h à 19h

«Coup de tête : pour une lecture mythologique d'un geste de Zidane»

Conférence de **Franck Baetens**, professeur de lettres classiques, lycée Gambetta-Carnot, Arras.

Si le sport nous fascine, c'est parce qu'il mobilise, sans que nous en soyons forcément conscients, des schémas mythiques inscrits dans les profondeurs de notre psyché. Les grands événements sportifs nous enchantent parce qu'ils ménagent des coïncidences, des échos, qui nous font confusément croire à la présence là derrière d'un on ne sait quelle force mystérieuse, d'un on ne sait quel fatum .

Contrairement à ce qui se passe dans la « vraie vie », les événements s'enchaînent dans le champ sportif sur le mode de la Nécessité et des pétrifiantes coïncidences. Des connexions inattendues se mettent en place, toujours auréolées d'une dimension éminemment religieuse.

Le fameux coup de boule de Zidane (« Zidane, il a tapé ») en finale du Mondial 2006 en est une superbe illustration.



Adel Abdessemed - **Coup de tête** - 2011-2012
Bronze, 5.34 x 2.18 x 3.48 m
© Adel Abdessemed et David Zwirner

Mise en scène : Marie Petitpretz

Textes : Lagarce Jean-Luc

Passage



Avec Charly Mullot et François Mallet

Assistante : Cassandra Chrétien

Vidéaste : Félix Verhaeghe

Son : Romain Quesnel

Lumière : Nicolas Douchet

Infographie : Bastien Dessaint

Photo : François Mallet

**Mercredi 12 juin
à 18h**

ENTRÉE GRATUITE

Info: 06 70 66 48 22



21 Bd Carnot. Cité Scolaire Gambetta-Carnot
ARTS CONTEMPORAINS ARRAS



Mercredi 12 juin à 18h

“Passage”

Une adaptation et une mise en scène par **Marie Petitpretz**
de deux récits de Jean-Luc Lagarce, avec François Mallet et Charlie Mullot.

Textes : Jean-Luc Lagarce

Adaptation et mise en scène : Marie Petitpretz

Aide à la Mise en scène : Cassandra Chrétien

Avec : Charly Mullot et François Mallet

Musiques : Charly Mullot et Romain Quesnel

Vidéos : Félix Verhaeghe

Création Sonore : Charly Mullot et Romain Quesnel

Aide Technique : Alex Rogissart Infographie : Bastien Dessaint

Durée : 1h30

Humains, nous sommes tous de passage. Né trop tôt, mort trop vite, nous plongeons dans cette vie absurde sans bouée de secours. Entre enfance et vieillesse, le basculement est imperceptible et incessant.

Alors on grandit, on rencontre, on aime, on part, on se souvient, on efface, on oublie, on revient, on dessine nos vies, on prend des chemins.

Et on laisse une trace. Entre vie et mort, présent et passé, humain et inhumain, absence et présence la frontière est infime. G et A se mettent à nu et nous livrent des souvenirs, des bribes d'instant perdus, échappés, endormis, morts, ce qu'il nous reste du passé après que la vie ait fait rage, ce qu'il reste de « ce couple d'hommes un peu terrible ». A vous de tracer votre chemin et de voyager de part et d'autre de la frontière...

A mi chemin entre le théâtre et l'installation sonore, cette adaptation des deux récits L'Apprentissage et Le Bain de Jean-Luc Lagarce, Passage explore à travers deux monologues l'écriture poétique de l'auteur. Celle-ci ravive nos faiblesses, celles qui apparaissent clairement par la langue comme pour trahir nos sentiments et notre pensée en perpétuel mouvement. Cette matière textuelle, à force de redites et d'inserts, de « ratures à haute voix », devient alors magma de souvenir et se fait le porte parole de tous les mots que l'on veut taire, de la voix qui porte avec douleur ces choses que jamais nous n'avons dites et que jamais nous ne redirons.

Deux personnages singuliers G et A, s'arrangent avec le passé et se confrontent à eux-mêmes, par l'exercice à la fois douloureux et léger du souvenir. Ainsi, G tel «un imbécile, un sourd ou un petit vieillard devenu vieux sans qu'il le sache » explore, comme un enfant parfois, les limites de l'humain et tente de retracer les mois qui viennent de s'écouler dans cet hôpital froid et vide, mais peut-être était-ce il y a déjà bien longtemps...

Dans l'appartement de G, flotte la voix de A qui se rappelle avec nostalgie les derniers instants passés avec son amour. Il recherche l'odeur, la présence, la silhouette maigre et les rires de G. Mais l'absent n'est pas toujours celui qu'on croit... Quelle trace ont-ils laissée?

Marie Petitpretz

Conférence d'Histoire

Jeudi 13 juin de 17h à 19h

«Le corps bouleversé d'Arras : les prémices d'une Grande Reconstruction au lendemain de la 1^{er} Guerre mondiale»

Conférence de **Jean-Christophe Bourgeois**, professeur d'histoire, lycée Gambetta-Carnot, Arras.

Novembre 1918, après quatre années de bombardements, Arras, ville-pivot du front septentrional, était définitivement dégagée de l'étreinte des forces allemandes. Pourtant, dès ces années de guerre, alors même que la ville se couvrait de ruines, le pouvoir municipal secondé par quelques personnalités distinguées par leurs compétences, travaillait déjà à définir les grands principes et les modalités devant présider à la Renaissance de la « cité martyre ».



Danse Contemporaine

Mardi 18 juin à 20h

“Quartiers libres”

Une chorégraphie de **Nadia Beugré**

Spectacle programmé dans le cadre du festival **Latitudes Contemporaines**

Tarif unique à **5€**. Réservation : **09 54 68 69 04**

billetterie@latitudescontemporaines.com

Chorégraphie, interprétation: Nadia Beugré

Dramaturgie, création et régie son: Boris Hennion

Costumes: Nadia Beugré et Boris Hennion

Création plastique: Nadia Beugré

Conception lumière et régie générale: Laurent Bourgeois

Composition du paysage sonore «alarmes»: Mathieu Grenier

Production déléguée: Latitudes Prod.

Y a-t-il des espaces où nous ne pouvons pas aller? Des lieux que nous n'avons pas le droit d'explorer? Et si nous y allions? Qu'en ferions-nous? Que deviendrions-nous? Quartiers libres explore et révèle ces espaces tabous où l'on nous impose de nous reclure, ces lieux interdits dans lesquels on choisit d'errer : espaces d'expression, de soumission, de révélation. Une vaine et violente quête de liberté s'engage, où l'abandon n'est pas une option.

Nadia Beugré a fondé en 1997 la Compagnie Tché Tché. Familière de danses traditionnelles ivoiriennes, elle a suivi les «outillages chorégraphiques» de Germaine Acogny au Sénégal et la formation Ex.e.r.ce Danse et image sous la direction de Mathilde Monnier. La conception des *Quartiers libres* a commencé dans ce cadre. **Nadia Beugré** qui travaille actuellement avec Alain Buffard, a rejoint Latitudes Prod. en 2012.



LATITUDES CONTEMPORAINES
FESTIVAL DE LA SCÈNE CONTEMPORAINE

l'être
lieu