Du 10 au 21 février 2014
EN
COULISSES
l'être
lieu
21 Bd Carnot, Cité Scolaire Gambetta-Carnot
ARTS CONTEMPORAINS ARRAS

Lundi 10 février à 18h

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

"L'ÉPREUVE CONTEMPORAINE"

RÉTROSPECTIVE ET CRÉATIONS PHOTOGRAPHIQUES

Exposition de Patrick DEVRESSE

3 lieux d'exposition :

l'être lieu

21 Bd Carnot - Arras. Ouverture et visites guidées de l'exposition
du lundi au vendredi (17h à 19h30)

Musée des Beaux Arts d'Arras

22 rue Paul Doumer - Arras (Cloître de l'abbaye Saint-Vaast)
Ouverture : Lundi, mercredi, jeudi et vendredi (11h-18h)
Samedi et dimanche de 9h30 à 18h

Office Culturel d'Arras

61 Grand Place - Arras.
Ouverture : Lundi (15h30-18h30), du mardi au vendredi (10h-12h et 15h-18h30) et samedi (10h-12h et 15h-18h)

Ville d'ARRAS

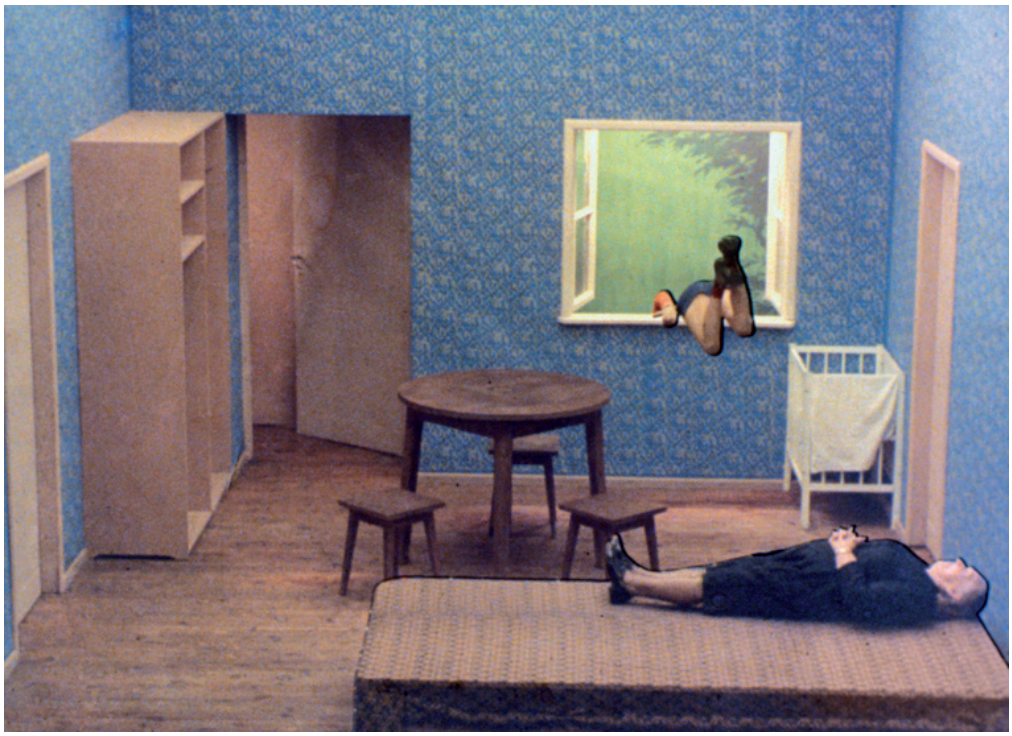
l'être lieu

Lundi 11 février à 17h

ESPACES ET PASSAGES :

Modalités d'évocation du hors-champ sur la surface considérées dans des oeuvres de Pedro Almodovar, de John Cassavetes, d'Alfred Hitchcock, de Marcel L'Herbier, de Georg Wilhelm Pabst, de Jean Renoir, de Zbigniew Rybczyński et de Woody Allen

Conférence de Patrick LOUGUET, professeur en Esthétique et Histoire du Cinéma Université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis



Zbigniew Rybczynski, Tango, 1980

« Comment passer d'un espace à un autre ? Voilà une question décisive de la mise en scène cinématographique qui conduit à envisager la position de la caméra, ses mouvements propres mais aussi les postures, déplacements et gestes des acteurs ainsi que leurs regards échangés ou portés « en direction de... ». Telle est la nature de l'image-mouvement, celle là même qui ne cesse de modifier l'espace au moment même où elle le construit. Dès lors, les coulisses cinématographiques, entraînées au sein de l'image-flux, ne se réduisent pas aux lieux situés au-delà des bords gauches et droits de l'écran, mais se définissent tout autant en profondeur de champ que face à lui, ou encore au dessus du bord supérieur et au dessous du bord inférieur de la surface. Toute prise en compte des coulisses filmiques au sein d'un spectacle cinématographique, avec sa partie « audible/inaudible » indissociable, nécessite donc l'appréhension dialectique du in et du off ».

l'être lieu

Lundi 17 février à 17h

DANS LES COULISSES DE L'HISTOIRE DU CUIRASSÉ POTEMKINE

Conférence de Jean-Christophe BOURGEOIS, Stéphane KHAITRINE
professeurs d'histoire et de lettres modernes au lycée Gambetta-Carnot
et les élèves et étudiants du groupe de travail d'histoire-géographie.

Nous nous sommes proposés de montrer la distance entre l'évènement historique et sa présentation cinématographique. L'exigence de propagande a imposé au cinéaste russe de relire l'histoire du Cuirassé dans un sens favorable aux volontés du parti communiste dirigé par Staline. Octobre 1917 n'a jamais constitué l'épopée qui aurait été souhaitable pour le pouvoir bolchevique ; Le Palais d'Hiver s'étant vidé de ses occupants a été d'une prise trop facile. Il fallait de l'épique. Quoi de meilleur que de représenter l'élan révolutionnaire sous forme d'une équipée à bord du navire le plus moderne de la flotte russe de 1905 ? La commande faite à Eisenstein en 1924 corrigera les hasards des journées d'octobre 1917, ainsi que les ratés de 1905. Le « Cuirassé Potemkine » se devait de commémorer les vingt ans de la première révolution, mais il transforme, escamote la vérité des évènements.

l'être lieu

Mardi 18 février à 17h

SCÈNES SANS COULISSES, COULISSES D'UNE VILLE : LE THÉÂTRE ARRAGEOIS AU 13ÈME SIÈCLE

Conférence de Estelle DOUDET, maître de conférences HDR
en littérature française - Université de Lille 3

À partir des XVIIe et XVIIIe siècles, les coulisses sont un espace hors-scène, conçu pour dérober au public ce qu'il ne doit pas voir. Auparavant, elles servent plutôt à révéler un autre invisible : un monde qu'on ne peut atteindre par le regard ordinaire. Les scènes du Moyen Âge sont sans coulisses au sens moderne du terme. Les acteurs s'y adressent aux spectateurs pour les inviter à participer à la représentation d'une histoire qui leur est commune. Au XIIIe siècle, il n'y a guère d'autre théâtre en Europe que celui d'Arras. La plus étonnante caractéristique de cet exceptionnel répertoire est sa mise en scène de la vie locale contemporaine, des problèmes publics aux intrigues privées. On essaiera de comprendre en quel sens les scènes sans coulisses du jeu arrageois donnaient à voir au public de l'époque ce qu'il côtoyait mais ne regardait pas toujours: les coulisses imaginaires d'une ville.

l'être lieu

Jeudi 20 février à 17h

" BEHIND THE ARRAS " : SHAKESPEARE EN COULISSES

Conférence de Elodie DEGROISSE
professeur d'anglais, CPGE au lycée Gambetta-Carnot
et le groupe angliciste de *l'être lieu*

Et si vous plongiez au coeur des coulisses d'une troupe de théâtre...

Venez découvrir ce qui se cache derrière le rideau quand la pièce se met en scène, « behind the arras » écrit Shakespeare, ironie d'un terme en hommage à la cité qui nous accueille. Trappes pour faciliter l'apparition des esprits et la disparition des cadavres, bruitages, clair-obscur : la scène est peuplée par les fantômes de l'imaginaire.

Vous saurez pourquoi Macbeth est une pièce maudite, vous verrez comment de jeunes garçons se travestissaient pour interpréter les plus grands rôles féminins et à quel titre la propre vie de l'auteur l'a inspiré.

Redécouvrez les grands textes de Shakespeare reflétant la turbulence, l'innovation et la théâtralité de la vie anglaise, en constante représentation, s'inventant de nouveaux rôles dans sa quête d'une identité moderne. Hamlet, Roméo et Juliette, Le Marchant de Venise : leur résonance va bien au-delà de l'époque Elisabéthaine, radiographiant les tourments et passions de l'âme humaine.

Sous l'angle métathéâtral ludique d'une création qui vous dévoilera les coulisses d'une production scénique tout en jouant et en interprétant les plus grands textes, brisons le quatrième mur et les frontières entre l'illusion et la réalité, d'un monde à l'autre, des deux côtés du rideau. Le monde est un spectacle et la scène est le lieu de la vérité. Où sont vraiment les coulisses ?

l'être lieu

Vendredi 21 février 16h-17h / 19h-20h

"FINISSAGE" DE L'EXPOSITION

"L'ETUI NOIR"
PROJECTION / LECTURE / MUSIQUE

Performance en direct dans l'espace Bizet

par Patrick DEVRESSE (photographe), Dominique SAMPIERO (écrivain) et Erich PRALAT (contrebassiste)

Depuis plusieurs années, l'écrivain Dominique Sampiero et le photographe Patrick Devresse unissent les mots et les images pour réaliser des créations originales et sensibles.
Cette fois-ci, c'est à l'être lieu qu'ils proposent une nouvelle performance avec la création de « l'Etui noir ».
Le photographe a envoyé une série de regards qui ont inspiré une écriture incandescente à l'heure où le soleil est au zénith dans les terres du sud.
Dominique interprète la lecture d'un texte intime dicté de l'intérieur, Patrick projette simultanément ses photographies aux noirs profonds et aux gris majestueux pendant qu'Erich soutient l'ensemble de ses improvisations inspirées.

« Alors et pour tenir, résister à ce vol des pensées légères, en me frottant les yeux et en tournant ma langue dans la bouche des pages blanches, je laisse les images remonter une à une à la surface des jours, ouvrant chaque jour l'étui noir, Photoweb, mat et mystérieux, qu'un photographe m'a envoyé en Janvier pour faire face à ma lassitude et à cette solitude propre aux êtres qui ne pense qu'à ça, mais à quoi, qui pense à quoi, justement, dans quel ailleurs derrière les yeux où flottent les visions intimes ? »
Dominique Sampiero

l'être lieu

" L'ETUI NOIR "

PROJECTION / LECTURE / MUSIQUE

Patrick DEVRESSE / Dominique SAMPIERO

Erich PRALAT

l'être lieu