Présentation

Chaque année, le musée se transforme en laboratoire artistique et accueille un artiste en résidence pendant plusieurs mois.

Né en 1972 et vivant entre Bruxelles et Valenciennes, **Claude Cattelain** est un artiste protéiforme : 15 œuvres (vidéos, sculptures, dessins), anciennes et inédites, sont présentées au rez-de-chaussée du musée, autour du jardin du cloître de l'ancienne abbaye Saint-Vaast, autrefois réservé à la vie spirituelle des moines bénédictins.

Claude Cattelain travaille la **performance**, un genre dans lequel l'artiste se concentre sur une action, souvent celle de son propre corps, et sur le pouvoir signifiant de celle-ci (émotion, humour, réflexion, revendication…). L'action répond à un protocole, telle une règle du jeu que se donne l'artiste et qui guide sa recherche, son expérimentation. Chez Claude Cattelain, cette contrainte a souvent trait à l'effort physique, la durée et l'équilibre, le geste juste ten « à bout de bras ».

Dans la performance, l'écart entre l'art et la vie se réduit : l'action peut ainsi avoir lieu *in situ*, sous les yeux des visiteurs, ou peut être montrée sous **forme de trace, d'empreinte de ce qui est advenu**. Cette trace prend ici différentes formes comme un vestige d'une performance réalisée sur place, une vidéo filmée dans l'atelier ou un dessin laissé sur la feuille par les contours du corps.

Regarder, écouter, chercher, ressentir, s'émouvoir… Ce parcours invite le visiteur à découvrir le travail de Claude Cattelain tout autant qu'à vivre une expérience esthétique contemplative dans les espaces majestueux de l'ancienne abbaye.

Infos Pratiques

Ouverture
Lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 11 h à 18 h.
Samedis et dimanches de 10 h à 18 h 30.
Fermeture les mardis.

Tarifs
Entrée libre et gratuite.

Programmation culturelle

Jeudis 16, 23 et 30 mars :
Visite guidée par des étudiants-médiateurs de 18h à 19h.

Jeudi 16 mars à 19h :
« Quand le corps délivre des images »
Conférence performée d'Anne Creissels, *maître de conférence en arts plastiques à l'université Lille 3 et membre de la compagnie a + b objet danse.*

Jeudi 23 mars à 19h :
« Le mot faire » - Intervention de poésie sonore de l'artiste Cécile Richard, *poète, performeuse et plasticienne.*

Jeudi 30 mars à 19h ::
« Masses » - Intervention sonore de Frédéric Le Junter,
sculpteur-musicien-créateur de curieuses machines mécaniques.

Suite de l'exposition « À BOUT DE BRAS » à l'Etre Lieu
Entrée libre et gratuite

Mardi 14 mars à 19h 30 :
« Lettre ouverte à Monsieur Kubrick »
Performance lecture - Claude Cattelain

Mardi 21 mars à 16 h :
« Histoire(s) de performance »
Projection art vidéo - Gregory Fenoglio

Mardi 28 mars à 19h 30 :
« Z.B.F » Zone de Basses Fréquences
Performance musicale

l'être lieu
ARTS CONTEMPORAINS ARRAS
association l'être lieu - 21 Bd Carnot
CITE SCOLAIRE GAMBETTA-CARNOT
www.letrelieu.wordpress.com
facebook.com/etre.lieu

Visites guidées par les élèves-médiateurs : du lundi au vendredi de 18h à 19h 15
Ouverture les samedis et dimanches de 14h à 18h

Musée des beaux-arts
Abbaye Saint-Vaast - 22 rue Paul Doumer - 62000 Arras
T. + 33 (0)3 21 71 26 43

www.arras.fr
musee.arras@ville-arras.fr
www.facebook.com/mbaarras

Musée des beaux-arts d'Arras

Livret de visite

Claude Cattelain

À BOUT DE BRAS

du 13 mars au 3 avril 2017

Ville d'ARRAS

Vidéos

1 Radoub - 2016

Dans cette vidéo d'une heure, l'artiste, positionné sur un radeau de fortune, suit, sans relâche, le protocole suivant : « tenter de rassembler les épaves emportées par le courant ». Sans but précis, il met à l'épreuve sa patience obstinée et convie le visiteur immobile à un voyage visuel que sonore.

1 Groupe de porteurs - sculpture en bronze, Afrique

Collection de l'écrivain Paul Adam donnée au musée des beaux arts d'Arras en 1926.

3 X - 2016

La vidéo intitulée X (2016), la prouesse physique rivalise avec l'apparente, mais trompeuse, absurdité de l'exercice, le plafond jouant le rôle de limite, de rappel au réel. L'artiste déjoue les lois de la pesanteur tout autant qu'il joue avec la métaphore de l'élévation intellectuelle ou artistique, composée à la seule force des bras.

4 Vidéos hebdos 29, 2, 4 et 28 - 2009-2010

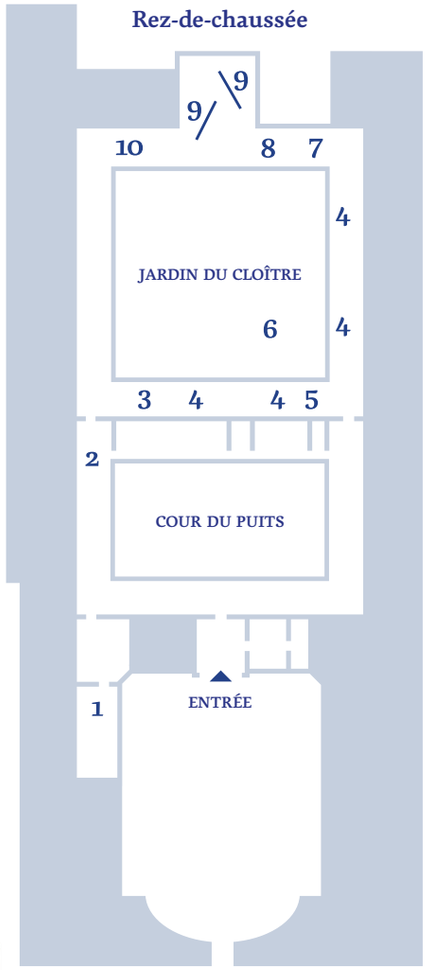
De janvier 2009 à mars 2010, Claude Cattelain réalise 65 vidéos hebdomadaires témoignant dans ses tentatives artistiques, à l'atelier ou dehors, seul ou à deux. De l'action, simple dans son principe, émane une réalité autre, polysémique, qui trouve un écho particulier dans l'ancien cloître : l'eau effaçant inexorablement le sillon tracé par la main de l'homme, la flamme (de l'esprit ?) renaissant sans cesse. Le travail sur le son comme sur le rythme ou la durée de l'action donne à ces vidéos un accent artistique bien plus que documentaire.

8 Sainsbury art center/Norwich, video 1 - 2014

Dans cette performance à deux protagonistes, l'équilibre du corps tient au lien de confiance et à la capacité à suivre les instructions énoncées.

9 A bout de bras - janvier 2017

Ces 2 vidéos nous restituent le workshop mené par Claude Cattelain avec les étudiants de la classe préparatoire aux grandes écoles (CPGE) option Arts plastiques du lycée Carnot. Une même performance – soulever et tenir des morceaux de bois – est filmée par l'artiste à hauteur du groupe, enregistrant les mouvements et le ressenti de chacun, mais également vue du dessus, ne montrant que la composition abstraite formée par les morceaux de bois de couleurs et de formes différentes.



Dessins

Réalisés seul dans l'intimité de l'atelier, les dessins de Claude Cattelain sont esquissés par les empreintes des actions de son propre corps, de ses mains, ses jambes, ses pieds.

2 Dessin répétitif - 2016

Aux limites de l'usure et de l'épuisement (l'action dure une journée entière), l'artiste, par des milliers de pas, noircit une feuille de papier avec de la poudre de charbon noire et volatile qui se pose au gré des mouvements du pied, écrasée sur ou chassée sur les côtés. Sans la connaissance de ce « protocole », l'œil est, irrémédiablement et de manière très sensorielle, attiré par ses formes nébuleuses, telles des apparitions fantomatiques.

10 3 Dessins par combustion - 2016

L'artiste s'allonge sur une feuille de papier dans l'obscurité et trace les contours de son propre corps avec la seule lumière des allumettes, utilisées comme des crayons, s'orientant par l'odorat et le toucher pour éviter les brûlures. Les traces laissées successivement par le corps témoignent de ce qui a été, tout en dessinant des formes multiples et complexes, ouvertes à l'interprétation et à l'imagination de chacun.

Constructions-sculptures

L'artiste a réalisé une série de constructions spécifiquement créées pour les allées du jardin de l'ancien cloître, se jouant des dimensions monumentales, des points de vue et des effets de perspective, du contraste du bois brut et des formes prenant à contrepied les lignes architecturales sobres et majestueuses de ce lieu exceptionnel.

5 V - 2017

Avec des matériaux de récupération, Claude Cattelain joue sur la légèreté de cette structure qui instaure un nouveau rapport à l'échelle et à la géométrie du lieu.

6 Traces de la performance 186 cm underground - 2016

Réalisée dans le jardin du cloître le soir du vernissage de l'exposition le 13 mars 2017 en présence du public, cette performance inaugurale consiste à enfoncer un morceau de bois de la taille de l'artiste dans le sol, comme pour marquer symboliquement le début d'une manifestation et/ou la présence de quelqu'un. Ces traces témoignent de cet événement, ce sont des vestiges fixant la mémoire de l'action. Elles peuvent également être perçues comme une sculpture à part entière.

7 Corridor in a corridor - 2017 - Installation à pénétrer

Cette installation introduit une répétition, une déclinaison formelle de l'allée du cloître que le visiteur peut expérimenter, vivre, questionner librement. Pour cela, il rentre dans une structure en bois de 186cm de long et de hauteur, soit la taille de l'artiste. Dans une mise en abyme d'apparences très simples, un couloir est placé dans un couloir et le visiteur au centre de l'œuvre elle-même réalisée aux dimensions de l'artiste.