

Du 26 mai au 5 juin 2014

MIET WAARLOP en chantier



**l'être
lieu**

21 Bd Carnot. Cité Scolaire Gambetta - Carnot
ARTS CONTEMPORAINS ARRAS

chantier

du 26 mai au 5 juin 2014
vernissage 26 mai 18h

UNE OEUVRE EN COURS

La thématique « *CHANTIER (oeuvre en cours)* » explorera l'invention d'une oeuvre ouverte à travers une démarche artistique soumise aux mutations et aux potentiels transformatifs. Le spectateur sera invité à (re)découvrir pendant plusieurs jours ce processus de création. Cette démarche a été impulsée par la rencontre avec l'artiste plasticienne et chorégraphe Miet Warlop. Cette artiste a pour habitude de construire ses oeuvres sous forme de chantier en perpétuelle évolution. Spécialiste de l'oeuvre en transformation, la construction de celle-ci est aussi importante que l'oeuvre en elle-même. Ses oeuvres se démultiplient dans l'espace de manière à construire un univers à la fois drôle et inquiétant. Pendant trois jours (les 26, 27 et 28 mai) les élèves plasticiens d'hypokhâgne et khâgne vont échanger avec Miet Warlop. Chaque fin de journée à 18h, ils ouvriront les portes de l'atelier pour faire découvrir au public ce chantier en cours.

D'autres évènements pluridisciplinaires seront programmés en écho à ce questionnement artistique : conférences, projection de film, présentation de l'oeuvre vidéo « Les Bergers de Heilpalen » (réalisation Catherine Lefebvre), et à travers des photographies, des vidéos, des témoignages, sera proposée une tentative de restitution de la résidence du spectacle « *NO US (où vont tous ces gens qui marchent sans regarder)* » de la compagnie Québécoise « *Les Productions Alfred avait raison* ».

L'espace d'exposition (Serge Bizet, centre culturel de la cité scolaire Gambetta-Carnot) présentera cette expérience qualifiée de *work in progress* du 26 mai au 5 juin. Le journal de L'être lieu (#6) accompagnera cet événement à travers des textes théoriques, des expériences pédagogiques et une présentation des différentes démarches artistiques.

Lundi 26 mai - chantier #1

Mardi 27 mai - chantier #2

Merc. 28 mai - chantier #3



workshop de

MIET WARLOP

(ouvert au public à 18h)



Lundi 2 juin à 17h

SECRET CHANTIER (60 ')

Un film de Catherine Lefebvre

Film réalisé en 2007 à l'occasion de la rénovation du Channel, Scène Nationale de Calais. Catherine Lefebvre, la réalisatrice, a obtenu du directeur artistique Francis Peduzzi une carte blanche et un terrain de jeu de tous les possibles, ainsi que l'accord des ouvriers qui travaillaient dans ce grand chantier. Mêlant documentaire fictif et réalité, elle invite les protagonistes à entrer dans sa danse, dans son jeu. Ce film a été projeté lors de l'inauguration du nouveau Channel.

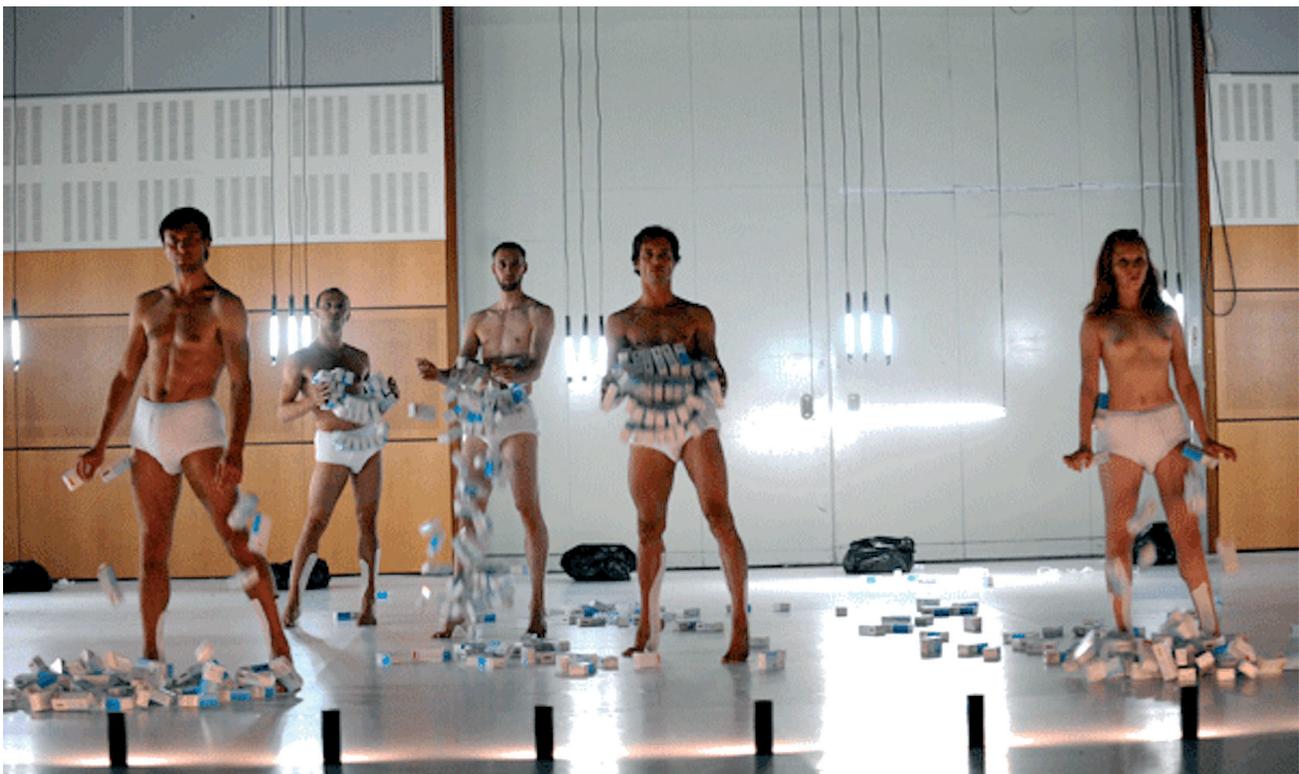


Mardi 3 juin à 17h

CHORÉGRAPHIES CONTEMPORAINES : LE DÉSOEUVREMENT À L'ŒUVRE (60 ')



Conférence de François Frimat
auteur de *Qu'est-ce que la danse contemporaine ?*
Presses universitaires de France



Alain Buffard, mauvais genre (2003)

Jeudi 5 juin à 20h 30

SPRINGVILLE (60 ')

Une performance chorégraphique et plastique de Miet Warlop

entrée 5€

réservations 09 54 68 69 04

billetterie@latitudescontemporaines.com

Dans Springville, nous assistons à la métamorphose d'un micro univers dans lequel les personnages mi-hommes, mi-objets tentent de cohabiter et de conjuguer leurs efforts. Obéissant à une logique absurde, ces créatures disproportionnées nous émeuvent par leur dysfonctionnement exprimé dans un langage visuel poétique qui respire le chaos, crée le suspense et force l'étonnement. Peu à peu, elles changent de physionomie pour former une série de tableaux vivants, anarchiques mais muets, qui prolifèrent à l'infini. Springville est une performance dans laquelle l'image prime. La scénographie, les costumes, les attributs et les personnages sont inextricablement liés et se confondent.

Concept Miet Warlop Scénographie Miet Warlop & Sofie Durnez Avec Sofie Durnez, Michiel Soete, Bara Sigfusdottir, Barbara Vackier, Kasper Vandenberghe & Miet Warlop Regard extérieur Nicolas Provost Technique Piet Depoortere, Akim Hassani & Bart Huybrechts Production We Love Productions Executive Producers Kunstencentrum Buda (B), Kunstencentrum Campo (B), Co-production Kunstencentrum Buda (B), Kunstencentrum Campo (B), Kunstencentrum Vooruit (B), Workspace Brussels (B), Festival Aan De Werf (NL) En collaboration avec Gessnerallee, Zürich (Ch) Avec le soutien de De Vlaamse Gemeenschap, Provincie West-vlaanderen



La thématique " EN CHANTIER " ouvre à d'autres expériences (pédagogiques et artistiques) qui seront présentées dans les espaces arts plastiques annexes :

LES BERGERS DE HEILPALEN (16 ')



Film réalisé en 2006, " Les bergers de Heilpalen " nous montre l'étrange métier de Jos et Dominique au milieu d'un chantier. Catherine Lefebvre emploie le vocabulaire du documentaire et nous fait découvrir l'intimité de ces deux bergers singuliers.

CHANTIERS DE CREATION : DE LA POSSIBILITE DE RESTITUER UN SPECTACLE THEATRAL



Le spectacle NO US (où vont tous ces gens qui marchent sans regarder) de la compagnie québécoise "Les productions Alfred avait raison" fut présenté le 3 avril à la suite d'une courte résidence à L'être lieu en partenariat avec l'université d'Artois et le festival ARSÈNE 2014. Photos, vidéo, témoignages... proposeront la restitution à distance de ce chantier de création.

CHANTIER MATERNELLE : FACE A SPRINGVILLE



Après avoir visionné le spectacle " SPRINGVILLE " de Miet Warlop, les enfants de l'école maternelle Florent Delattre à Anzin-Saint-Aubin ont inventé leur propre chantier. Diffusion de la vidéo qui relate cette expérience pédagogique.

Dans le cadre des Ch'mins de Traverse, d'autres événements sont à découvrir :

LA PART DU RITE (40 ')

Une performance chorégraphique et plastique de Latifa Laâbissi

Jeudi 5 JUIN à 19h 00

MUSEE DES BEAUX-ARTS D'ARRAS, 22 rue Paul Doumer 62000 ARRAS

Entrée 5€

réservations 09 54 68 69 04

billetterie@latitudescontemporaines.com



À la fois conférence, performance, installation, cette pièce creuse le lien unissant chair et mots pour en révéler les zones de creux, de heurts, les résidus, les devenirs. Dans une tension constante entre manipulation, articulation et désarticulation, une chorégraphe et une théoricienne de la danse cherchent à brancher des idées sur des états, des figures sur des matériaux ; à explorer différents régimes esthétiques pour en questionner l'actualité. Comme des opératrices – parlées, remuées par plusieurs strates de mouvements, de références, Latifa Laâbissi et Isabelle Launay réveillent une histoire engourdie et secouent l'archive pour en réveiller les fantômes.

Conception Latifa Laâbissi Interprétation Latifa Laâbissi et Isabelle Launay Installation visuelle Nadia Lauro Direction technique Ludovic Rivière Production Figure Project Coproduction Centre national de danse contemporaine Angers, CCN de Franche-Comté à Belfort, La Passerelle, scène nationale de Saint Briec Prêt de studio Musée de la Danse / CCNRB (Rennes), La Ménagerie de Verre dans le cadre des Studiolab Création à la Passerelle, Scène Nationale de Saint Briec, dans le cadre du Festival 360°. Vendredi 30 mars 2012.

Figure Project est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne au titre des compagnies conventionnées, le Conseil Régional de Bretagne et la Ville de Rennes.

BIG BAD COLD (40 ')

Une performance de Miet Warlop et 8 performeurs

Dimanche 1er JUIN à 15h 00

ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

LA BRASSERIE d'art, 5 rue Basse 62111 Foncquevillers - www.artbrasserie.com

Navette gratuite au départ de l'être lieu à Arras, 21 Bd Carnot à 14h 00

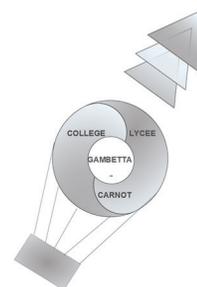
réservation obligatoire : 09 54 68 69 04



Une scène du groupe entier où la fonction naturelle de relations amoureuses comme une contrainte et provoque une gêne collective. Je sais que vous savez ce que je sais, la formule générale de gêne, congelée, implicite comme le symptôme de la conscience.

C'est par ces propos que Miet Warlop présente cette performance, par un geste presque banal, avec un objet du quotidien, elle nous emmène sur un territoire imaginaire où se mêlent la mélancolie et l'absurde, deux postures récurrentes de son travail artistique qui nous conduiront entre le rire et les larmes.

L'édition "en chantier" a été préparée dans le cadre des Ch'mins de Traverse initiés et soutenus par le Conseil Général du Pas-de-Calais, en partenariat avec La Brasserie d'art de Foncquevillers, le Musée des Beaux-Arts d'Arras et les Latitudes Contemporaines.



21 Bd Carnot. Cité Scolaire Gambetta - Carnot
ARTS CONTEMPORAINS ARRAS